

# Habitat X Jaarverslag 2023



## **INHOUD:**

- **Inleiding** p. 2
- **Toelichting op gerealiseerde activiteiten** p. 2
  - Etude mime p.2
  - Het project p.2
  - Inhoud p.3
  - betrokkenen p.4
- **Financiën** p.4
- **Achter de schermen** p.4
- **De Uitvaarders** p.5
- **Vooruitblik** p.6

## INLEIDING

2023 was een atypisch jaar voor Habitat X. Een groot deel van het jaar heeft onze artistiek leider ook de post van zakelijk leider waargenomen. Dit heeft het aantal activiteiten dat we konden organiseren verkleind. Er hebben dan ook minder activiteiten plaatsgevonden dan andere jaren. Deze gedwongen pas op de plaats heeft ook mooie gevolgen gehad. Er is een nieuw zakelijk leider aangetrokken, er heeft een nieuwe secretaris plaatsgenomen in ons bestuur en er is tijd besteed aan het aanscherpen van doelstellingen en toekomstplannen. Voor het ensemble heeft er in het najaar een mime etude plaatsgevonden op een bijzondere ondergrondse locatie en de productie “de Uitvaarders” die in 2024 zal spelen is in de steigers gezet.

## TOELICHTING OP GEREALISEERDE ACTIVITEITEN

### Etude Mime: Out Of Office

De etudes van Habitat X zijn kortlopende theatrale onderzoeksprojecten waarin het draait om de artistieke ontwikkeling van de leden van ons ensemble. De uitkomst van het onderzoek is een korte, dynamische voorstelling voor publiek. Anders dan bij onze avondvullende theaterstukken is het resultaat minder gepolijst. Het is kraakvers en vaak heel rauw en echt.

Vanuit deze werkwijze kwamen we tot een nieuwe etude in Habitat X-stijl: een kort maar volledig maakproces vanuit bewegingstheater, van nul tot korte voorstelling. Het werken op locatie is tijdens de etude van 2022 goed bevallen, daarom zijn we opzoek gegaan naar een passende locatie en vonden VROG. Een centraal gelegen ondergrondse locatie met daarin onder andere een trampolineveld en verschillende freerunparcours.



### Het project:

#### Ontwikkelstap en vernieuwing

De cultuurmakers van Habitat X hebben zich de afgelopen jaren vooral gericht op teksttoneel. Met deze etude begaven ze zich dus grotendeels op onontgonnen terrein. Hun tekstbehandeling is vaak virtuoos, ze weten hoe ze teksten moeten analyseren en overbrengen.

Maar hoe vertel je een verhaal als de basis je eigen fysiek en ruimtelijk bewustzijn is? Hoe kom je tot (samen)spel via deze totaal andere ingang? En wat is precies het verschil tussen mime en bewegingstheater? Dit zijn vragen waar ze mee aan de slag zijn gegaan.

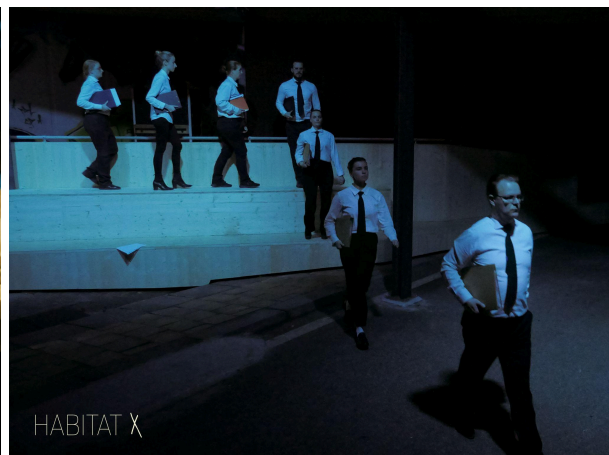
Ze leerden mime-technieken en kregen werkvormen aangereikt om in een kort proces tot een korte voorstelling te komen.

Kennis en ervaring die ze in al hun toekomstige acteerwerk mee kunnen nemen.

De cultuurmakers kregen aan het begin van het proces een workshop van Jasper Koopmans. Tijdens deze workshop kregen ze technieken aangereikt en werkten ze aan fysiek bewustzijn, op deze technieken werd tijdens het hele proces teruggegrepen.

De vervolgbijeenkomsten stonden in het teken van materiaal maken, onderzoeken op de vloer en componeren. Jasper was regelmatig aanwezig om de cultuurmakers te adviseren en terug te pakken op de door hem aangereikte technieken. Coach Sita van Sante zorgde en begeleidde ze in de zoektocht die ging over inhoud en verloop. Samen begeleidde ze de groep in enscenering en locatie gebruik. De cultuurmakers hadden zelf het stuur in handen en werden gecoacht op (fysiek) inzicht en bewegingstechniek, maar ook op het durven maken en bijstellen van keuzes.

Naast de masterclass en 8 reguliere maaksessies van 3 uur was er een repetitie/maakweekend. Dit weekend werd er gewerkt van vrijdagavond tot zondagavond. Dit weekend is al het materiaal samengevoegd, er is materiaal geschrapt en gecomponeerd.



### **Inhoud:**

De eerste bijeenkomst op locatie zijn de spelers in stilte door de ruimtes gaan lopen en hebben ze al hun associaties, ideeën en inspiratie opgeschreven.

Vanuit daar kwamen verschillende thematieken naar boven. Uiteindelijk heeft de groep een mime-voorstelling gemaakt over de ratrace die velen in onze maatschappij gevangen houdt. Over bureaucratie en de drang naar vrijheid en spel.



## **Betrokkenen:**

Als eerste moeten hier genoemd worden de cultuurmakers zelf. Uiteindelijk waren er 10 deelnemende cultuurmakers. oorspronkelijk zouden dat er 12 zijn maar door privé-omstandigheden konden twee cultuurmakers die zich hadden opgegeven toch niet deelnemen.

De betrokken professionals:

**Jasper Koopmans:** Na zijn afstuderen aan de mime-opleiding (AHK) speelde Jasper als vaste waarde bij Collectief het Paradijs. Daarnaast speelde hij o.a. bij Schweigman&, hij regisseert en geeft les. Hij begeleidt studenten op de ROC artiest Tilburg en studenten van de Fontys Hogeschool voor de kunsten. Jasper houdt er van als hij de verbeelding aan ziet gaan bij zijn studenten. De mime-technieken vindt hij een prachtig middel maar hij geniet pas echt als hij ziet dat het aangeleerde doorwerkt in het dagelijks leven van zijn studenten. Mime is voor hem contact maken met de ander vanuit bewustzijn van jezelf en je uitstraling.

**Sita van Sante** is artistiek leider en regisseur van Habitat X.

Sita is regelmatig stagebegeleider van studenten aan diverse HBO kunstvakopleidingen. Ze vindt het een feest om mee te mogen kijken met de drive en de plannen van studenten of, in het geval van de cultuurmakers, om in te tunen op wat ze nodig hebben en waar nodig de tools aan te reiken voor de volgende stap. Haar sociale tentakels zijn sterk ontwikkeld waardoor ze makers op een persoonlijke manier, die aansluit bij het individuele ontwikkelpad, weet aan te spreken. Door haar ruime ervaring in het werkveld als docent, maker, regisseur, acteur, productie- en artistiek leider heeft ze zicht op hoe alle facetten van het artistiek maakproces in elkaar grijpen. Ze kan bijsturen, meedenken, tot de kern komen en de cultuurmakers van nieuwe perspectieven voorzien. Directief is ze tijdens een coaching niet, wel overtuigd en gedreven, altijd vertrouwen gevend en met oog voor de makers.

## **FINANCIËN:**

**Baten.** Bij de presentatie van de etude Mime ontving Habitat X 100 bezoekers, waarmee €800 euro aan kaartverkoopinkomsten gerealiseerd werden. De presentatie was daarmee uitverkocht. Daarnaast ontvingen we €950 aan spelersbijdrage van de deelnemende cultuurmakers.

In 2023 ontving Habitat X in totaal €7670 aan subsidie. €4760,- van Fonds Cultuurparticipatie voor de Etude Mime en €3000,- als onderdeel van de tweejarige subsidie cultuurmakers van het AFK. Hiervan ging een deel naar Etude Mime, een deel naar de beheerslasten en het overige deel werd doorgeschoven naar 2024. Er waren geen inkomsten uit nalatenschappen op donaties.

**Lasten.** De projectkosten van de Etude mime bedragen €7304. Hierbij ging het grootste gedeelte naar de uitbetaling van de betrokken professionals (€4770), en de huur van de repetitie en speellocatie, ongeveer €2000. De overige uitvoerings- en marketingkosten waren minimaal.

Er waren geen algemene personeelskosten. Alle betrokken freelancers, waaronder de artistiek en zakelijk leider, zijn betaald voor hun werkzaamheden binnen het project Mime. De beheerslasten bestonden voor €2217 kantoorkosten, €199 uit rente en bankkosten en €61 diversen.

## **ACHTER DE SCHERMEN:**

Na het vertrek van Florian Scholten van Aschat in 2022 is het lang zoeken geweest naar een geschikt zakelijk leider. Artistiek leider Sita heeft tijdelijk ook deze functie waargenomen. In Tessa Scholten vonden we eind zomer 2023 een kundig en bevlogen nieuw zakelijk leider. Tessa heeft gewerkt als ondersteuning verkoop en tourneeplanning bij jeugdtheaterimpresariaat STIP en is momenteel werkzaam als productie leider bij Likeminds en Theaterzaken Via Rudolphi. Ook volgt Tessa sinds januari 2023 het talentontwikkeling platform "Metselarij" voor jonge zakelijk leiders en creatief producenten. In 2021 is Tessa afgestudeerd aan Universiteit Utrecht met de Master Arts and Society. Naast haar ervaring met het produceren van voorstellingen jonge makers, zowel op locatie als in het theater, kent Tessa het theatercircuit voor amateurs binnenuit waardoor ze goed begrijpt waar de wensen liggen voor de cultuurmakers. Habitat X biedt voor haar een nieuwe kans om te groeien in de functie van zakelijk leider, en zo samen de volgende stappen in de culturele sector te zetten.

Tessa en Sita hebben in 2023 het hele wezen van Habitat X opnieuw met frisse blik bekeken. Van boekhouding tot missie, visie en toekomstplannen. Alles is langs gekomen zodat er nu weer een echt stevige gezamenlijke basis ligt om de komende jaren op voort te bouwen.

Er heeft ook een wissel plaatsgevonden binnen het bestuur. Onze voormalig secretaris Thomas Brand zag zich genooddaakt het bestuur te verlaten ivm zijn overige werkzaamheden. We danken hem heel hartelijk voor zijn inzet voor Habitat X en verwelkomen Maritza Rietdijk als de nieuwe secretaris. Maritza is theaterdocent en cultuurcoach. In 2013 behaalde zij haar Bachelor Theater aan de Fontys Academie voor Theater. Sindsdien is zij werkzaam geweest als theaterdocent, actrice, theatermaker en cultuurcoach. In 2023 behaalde zij haar Master Kunsteducatie aan de Amsterdamse hogeschool voor de kunsten waar zij kennis en expertise heeft opgedaan rondom de kracht van neurodiversiteit in het kunstonderwijs. Met deze kennis tracht zij het culturele veld te bewegen naar een meer inclusief beleid om ook jongeren met een andere beleving van de werkelijkheid een betekenisvolle kunstbeleving te bezorgen.

## **DE UITVAARDERS:**

Ondertussen zijn in 2023 de plannen voor de volgende productie De Uitvaarders gemaakt. Artistiek leider en schrijver hebben een eerste onderzoek gedaan naar de uitvaartindustrie. Dit deden ze door diepte-interviews met professionals uit diverse sectoren van de uitvaartindustrie, lezen (en -kijken) van achtergrondinformatie (live/bibliotheek/museum/online) over de uitvaartindustrie, en door het aangaan van verschillende inhoudelijke samenwerking. Naast ons onderzoek in de uitvaartwereld is er ook intern onderzoek: hoe verhouden wij onszelf, ons als makers tot de thematiek? Dit gebeurde door een brainstormsessie met het ensemble van

Habitat X en door het putten uit de persoonlijke ervaringen van de spelers, de regisseur en de schrijver.

De Uitvaarders wordt een voorstelling over de achterkant van het begrafeniswezen.

In 2024 wordt het stuk geschreven en in het najaar uitgevoerd.

Met dit stuk maken we de dood en wat erbij komt kijken, ook achter de schermen bespreekbaar en inzichtelijk.

### **VOORUITBLIK:**

In 2024 zal de Uitvaarders verder uitgewerkt en uitgevoerd worden en er zal ook weer een etude plaatsvinden. Verder zullen we ons de komende jaren richten op het fundament van Habitat X verstevigen en het uitbreiden van het aantal activiteiten. Verder zal onze penningmeester Josie Taalman begin 2024 afscheid nemen en zullen we Tijmen Kerkhof als nieuw penningmeester verwelkomen.

We hebben alles bij elkaar een mooi team om het nieuwe jaar mee te beginnen en kijken uit naar het komende jaar en de nieuwe projecten.