

Stichting Toneelgroep Habitat X beleidsplan 2024/2025



Inhoud

Wie zijn we en wat doen we?

- Organisatie
- Missie & visie
- Onze pijlers

Wat hebben we allemaal al gedaan?

- Overzicht activiteiten en projecten tot heden
- Samenwerkingen

Wat gaan we doen in 2024/2025?

- 2024 Uitvaarders
- 2025 Hullie
- Publiek
- Doelstellingen

Financiën

- Baten
- Lasten
- Vermogensbeheer

Wie zijn we en wat doen we?

Toneelgroep Habitat X is een Amsterdams theatergezelschap dat een podium en ontwikkelplek biedt waar de grenzen tussen excellente amateuracteurs en (semi)-profs van alle leeftijden vervagen. Samen maken wij theater vanuit nieuwsgierigheid, maatschappelijke betrokkenheid en een grote fascinatie voor onbekende werelden. We stappen uit de eigen bubbel, de eigen belevingswereld, om die van een ander te betreden, te onderzoeken en te doorgronden. Deze werkwijze geeft ons een unieke stem in het theaterlandschap.

Organisatie

Toneelgroep Habitat X is een kleine organisatie. De dagelijkse leiding bestaat uit een artistiek leider en zakelijk leider. We werken met een vaste huisschrijver en een wisselende groep artistieke professionals, allen op freelance basis. Daarbij worden ze overzien door een driekoppig bestuur dat zijn werkzaamheden onbezoldigd uitvoert. Het bestuur bestaat uit Esther Bolte (voorzitter), Maritza Rietdijk (secretaris) en Tijmen Kerkhof (penningmeester).

Het ensemble bestaat momenteel uit 22 acteurs, tussen de 16 en 75 jaar. De acteurs betalen een bijdrage voor het ontwikkeltraject per productie waar ze aan deelnemen. Jaarlijks worden er audities gehouden om het ensemble aan te vullen.

De artistieke en zakelijke kern van Habitat X

Sita van Sante is artistiek leider en oprichter van Habitat X. Wat haar werk kenmerkt is een voorliefde voor de worstelende, klungelende mens die met de beste bedoelingen zichzelf en zijn omgeving kapot maakt. Sita kijkt kritisch en met humor naar de wereld waarin we leven. In haar voorstellingen is ze altijd op zoek naar scherpe reflectie op de maatschappij, naar humor en ontroering. Na een carrière waarin ze zelf op de planken en voor de camera stond, studeerde ze in 2013 af aan de Fontys Hogeschool voor de kunsten tot docerend theatermaker. Ze regisseerde onder andere bij TG BAM!, Trillend Riet, STA! en Strike me Pink productions. Ze werkte op diverse plekken met een mix van professionals en amateurs en genoot van de interacties die er ontstonden. Naast haar artistieke werk regisseert Sita bedrijfscabaret met als doel bedrijven kritisch en met humor op hun eigen handelen te laten reflecteren. Ze is stagebegeleider voor studenten aan diverse kunstvakopleidingen.

Tessa Scholten is sinds juli 2023 zakelijk leider van Habitat X. Ze heeft gewerkt als ondersteuning verkoop en tourneeplanning bij jeugdtheaterimpresariaat STIP en is momenteel werkzaam als productie leider bij Likeminds en Theaterzaken Via Rudolphi. Ook volgt Tessa sinds januari 2023 het talentontwikkeling platform "Metselarij" voor jonge zakelijk leiders en creatief producenten. In 2021 is Tessa afgestudeerd aan Universiteit Utrecht met de Master Arts and Society.

Frank Gunning is huisschrijver van TG Habitat X. Hij begon zijn theatercarrière als toneelschrijver, cabaretier en regisseur. Frank schreef stukken voor verschillende theatergroepen en bedrijven. In 2013 richtte hij de Chaos academie voor schrijvers en

makers op. Hier begeleidt hij schrijvers, makers en creatieve duizendpoten bij het opbouwen van een vruchtbare artistieke praktijk. Bij uitgeverij Em. Querido verschenen zijn romans Meisje van glas en Schuilplaatsen van Woody Gardiner. Momenteel werkt hij aan zijn derde roman. Voor Habitat X schreef hij BBQ, Troya en de Uitvaarders.

Bestuur:

Esther Bolte is voorzitter. Ze is artistiek leider en regisseur van Subsub de inmiddels onafhankelijke jongerenafdeling van Suburbia. In 2001 studeerde ze af aan de Fontys Academie voor Drama. Sindsdien combineert ze acteren, regisseren en lesgeven met elkaar. Esther heeft zich gespecialiseerd in het regisseren van jongerentheater. Ze geeft onder andere les aan de talenten van de Theaterschool Almere, in de zomer verzorgt ze workshops op Buitenkunst, als gastdocent is ze te vinden op ROC Flevoland en Opleiding Docent Theater in Leeuwarden. Ook helpt ze bij theater en film vaak met spelcoaching en regie-advies.

Maritza Rietdijk is secretaris, ze is theaterdocent en cultuurcoach. In 2013 behaalde zij haar Bachelor Theater aan de Fontys Academie voor Theater. Sindsdien is zij werkzaam geweest als theaterdocent, actrice, theatermaker en cultuurcoach. In 2023 behaalde zij haar Master Kunsteducatie aan de Amsterdamse hogeschool voor de kunsten waar zij kennis en expertise heeft opgedaan rondom de kracht van neurodiversiteit in het kunstonderwijs. Met deze kennis tracht zij het culturele veld te bewegen naar een meer inclusief beleid om ook jongeren met een andere beleving van de werkelijkheid een betekenisvolle kunstbeleving te bezorgen.

Tijmen Kerkhof is onze penningmeester. Tijmen heeft vooral een financiële achtergrond en een groot hart voor de culturele sector. Hij was tot voor kort werkzaam als boekhouder en belastingadviseur bij Brand Boekhouders met als specialisatie de culturele sector. Sinds 2021 richt hij zich ook op de bestuurlijke kant van organisaties. In dat licht was hij deel van de Metselarij en volgde hij verschillende cursussen bij Cultuur&Ondernemen. Hij is zakelijk leider van Boys Won't be Boys en de Poezieboys.

Missie & Visie

Onze missie. Toneelgroep Habitat X is een gezelschap dat haar focus legt op twee pijlers; enerzijds maken wij voorstellingen vanuit de fascinatie voor onbekende werelden. We stappen uit de eigen bubbel om die van een ander te betreden. Bubbels die we niet begrijpen, waar we nieuwsgierig naar zijn of die we zelfs veroordelen. Dit levert actueel, scherp en eigenzinnig theater op dat diep geworteld is in de maatschappij. Anderzijds beogen we een plek te zijn waar de professional, semi-professional en excellente

amateuracteur elkaar ontmoeten. Het theaterlandschap ziet er vaak anders uit dan mensen denken of beogen. Tussen een bloeiend professioneel en amateurgedruide bevindt zich een grijs gebied waarin prof en semiprof vaste voet aan de grond proberen te krijgen, en excellente amateurs qua ontwikkeling tegen een plafond aanlopen. Hier, in dat vacuüm tussen excellente amateur- en professioneel acteurschap wil Habitat X zich bevinden, om een verbinding te leggen tussen die gebieden, en voor alle betrokkenen mogelijkheden tot ontplooiing te creëren.

Onze visie. Habitat X neemt een unieke plek in in het theatercircuit door zowel onze werkwijze als door de talentontwikkeling waar we ons op richten zonder leeftijdsrestrictie. De voorstellingen van Habitat X ontstaan vanuit de fascinatie voor juist die ‘bubbels’ in de samenleving die wij in het dagelijks leven niet of nauwelijks betreden. Daar gaan onze voorstellingen over. Dat doen we vanuit de overtuiging dat tomeloze nieuwsgierigheid naar de ander - en de artistieke uitwerking daarvan - onmisbaar is om polarisatie tegen te gaan en mensen bij elkaar te brengen. Deze manier van werken dwingt ons, onze spelers en ons publiek de eigen opvattingen te blijven bevragen. Wij denken dat dit bittere noodzaak is in een steeds meer gepolariseerde samenleving. Interesse, kijken en bevragen kunnen leiden tot begrip of in ieder geval tot inzicht in elkaar. Met onze werkwijze nodigen we onze spelers en ons publiek uit in een subcultuur te duiken die velen nog onbekend is en met open, zachte blik naar elkaar te kijken en een opening voor het gesprek te bieden. Om naast de inhoudelijke invulling van de voorstellingen ervoor te zorgen dat de grens tussen de professional, de semi-professionaal en de excellente amateuracteur fluide wordt, creëren we eens situatie waarin:

- De middelen voorhanden zijn voor het individuele traject van elke deelnemende acteur.
- De basis en randvoorwaarden van elk project professioneel zijn: artistieke visie, regie, toneeltekst, scenografie, productie.
- Het individuele proces van elke acteur in beweging blijft en in kruisbestuiving komt met dat van de anderen.

Onze werkwijze

De werkwijze van Habitat X is samen te vatten in vier pijlers. We maken vanuit fascinatie voor de ander, met oog voor talentontwikkeling, we zijn toegankelijk en zoeken verbinding.

Fascinatie voor de ander. De eigen bubbel verlaten om een ander te betreden, te onderzoeken, en beter te leren begrijpen: dat is het uitgangspunt voor onze voorstellingen. Om deze bubbels te onderzoeken maken we gebruik van bestaand onderzoek, documentaires en repertoire teksten. Maar bovenal duiken we zelf de andere bubbel in: we interviewen en lopen mee in het dagelijks leven van “de ander”. In dit onderzoek nemen we onze acteurs ook mee. Deze werkwijze dwingt ons steeds opnieuw onze eigen waarheden kritisch te bevragen en te herzien. In onze nieuwe projecten laten we mensen uit

verschillende maatschappelijke bubbels, wanneer mogelijk, met elkaar samenwerken om zo tot een dieper begrip te komen van elkaars belevingswereld.

Talentontwikkeling. De tweede kracht van Habitat X is de bijzondere werkwijze, waarmee het lukt om mensen met talent en ambitie, mensen met diverse achtergronden, samen te laten groeien en excelleren. Waar de meeste talentontwikkeling trajecten ophouden als mensen midden twintig zijn, geloven wij niet dat ongeschoolde mensen boven de 24 jaar niet meer kunnen groeien naar professionaliteit.

Onze talenten voegen zich bij ons gezelschap na een auditie waarin ze blijk hebben gegeven van een stevige spelbasis. Denk aan een goede tekstbehandeling, een spelstroom om op door te kunnen bouwen, lef, inzicht, spelplezier en noodzaak. Na een succesvolle auditie zijn ze onderdeel van ons ensemble en nemen ze deel aan etudes en producties. Er stromen leden van ons ensemble door naar kunstvakopleidingen en anderen komen op andere wijze in het werkveld terecht. Ook is er een groep vaste leden van ons ensemble die zichzelf willen blijven uitdagen en willen blijven groeien maar hun carrière in een ander vakgebied willen behouden, onze ambitieuze, talentvolle amateurspelers. Beide groepen bieden we mogelijkheid om hun arsenaal uit te breiden in etudes en te excelleren in de producties.

Toegankelijk. Ons gezelschap is inclusief en voor iedereen die een succesvolle auditie aflegt toegankelijk. Tevens willen we minder bedeelde mensen betrekken in onze activiteiten zodat we bijdragen aan een beter sociaal maatschappelijk klimaat. Dit doen we door de kosten voor spelen bij ons zo laag mogelijk te houden, door bij elke productie een gratis plek te houden voor mensen voor wie dat nodig is en door een samenwerking met stadspas Amsterdam zodat ook mensen met een kleine beurs onze voorstellingen kunnen bezoeken.

Verbinding met de omgeving. Producties vinden vaak plaats op interessante plekken in Amsterdam en in het land. Zo speelde onze etude “wonen” over de wooncrisis in een leegstaande kerk, onze mime-etude in een ondergronds speelparadijs en speelt onze huidige productie De Uitvaarders in een leegstaand uitvaartcentrum op de hoek van de nieuwe Oosterbegraafplaats. Hierbij zoeken we steeds naar cultureel en/of maatschappelijk partners. Zo versterken we elke productie de binding met de stad, de buurtbewoners en leren we daarmee nieuwe plekken en lokale thema’s kennen, omdat onze speelplekken niet enkel in de zwarte doos plaatsvinden.

Wat hebben we allemaal al gedaan?

Habitat X is in 2019 opgericht. Sinds de oprichting ontwikkelden we verschillende activiteiten. Te weten:

- 2019: Een pilot van workshops in diverse speelstijlen: Onze talenten kregen workshops in Performance, Method acting en commedia dell’arte.

- 2019: BBQ: Een productie waarvoor we extreemrechtse groeperingen en specialisten op het gebied van rechtsextremisme hebben gesproken. Een ontluisterende en bij vlagen hilarische voorstelling over het nationalistisch gedachtengoed die de de kruisbestuiving onderzocht tussen populistisch en extreemrechts en de oorzaken van de opkomst ervan. Bij de voorstelling ontwikkelden we een randprogramma waarbij het publiek o.a. in gesprek kon met Nikki Sterkenburg die promoveerde op haar onderzoek naar radicaal en rechtsextremisme.
- 2019: Stemlessen.
- 2021: Etude Meisner door Eveline de Wit. Ivm Covid was er geen afsluitende live-presentatie.
- 2022: Troya; Een productie geschreven n.a.v. gesprekken met mensen uit de de Larp en fantasy scene. Een voorstelling over de clash tussen fantasy en realiteit en kwetsbare groepen in de samenleving.
- 2022: Gevechtstraining door Margriet Middel.
- 2022: Werken met Choreograaf & beweegcoaching Margriet Middel aan beweging in theater.
- 2022: Homerun: Een etude over de wooncrisis die zich richtte op het ontwikkelen van makerschap en inzicht van de talenten . Tijdens deze etude krijgen de deelnemers een workshop in de CHAOS-methode van huisschrijver en oprichter van de CHOAS academie; Frank Gunning.
- 2023: Out of Office: Een mime-etude onder begeleiding van Jasper Koopmans en Sita van Sante. De etude speelde in VROG; een bijzondere ondergrondse locatie in Amsterdam. Ze kregen workshops mime, waar aan verschillende mime-technieken werd gewerkt en maakten, onder begeleiding, een korte voorstelling over onze gejaagde maatschappij.

Samenwerkingen:

Wij werken graag en veelvuldig samen met andere organisaties en individuen. Tijdens bovenstaande projecten werkten we samen met:

- Buurtbewoners en een enthousiast team vrijwilligers.
- Groepen en individuen om ons in thematieken te verdiepen.
- Andere (artistiek) professionals. o.a.: Jaro Heijster (sounddesigner) Margriet Middel (Choreograaf en gevechtcoach) Medusa's World (Straattheater en kostuum) Julia Hermans (fotografie en posterontwerp) Cas van Eldonk en Thijn van Kolk (Geluid en scenografie) Thomas Brand (scenografie) Jasper Koopmans (Mime-specialist) Nikki Sterkenburg (journaliste en promovenda op radicaal en rechtsextremisme)
- Verschillende partners om toegankelijk te zijn voor een breed publiek zoals: Stadsherstel, CJP en Stadspas.

Al deze samenwerkingen zorgen voor een verrijking in ons aanbod, voor diversiteit in ons publiek en voor verschillende invalshoeken bij elk project.

Wat gaan we doen in 2024/2025?

De komende jaren willen we verschillende type projecten naast elkaar blijven organiseren. Per jaar willen we minimaal één nieuwe productie realiseren, waarin we samenwerken met een schrijver en we een nieuwe bubbel onderzoeken en een podium geven.

In 2024 wordt dat *De Uitvaarders*. Bij dit soort producties werken we het liefst samen met een culturele partner zoals in dit geval Museum Tot Zover. 2025 wordt een bijzonder jaar met het grote project *Hullie* dat zowel etudes, workshops als een grote productie bevat.

Kortom, we willen jaarlijks in totaal twee producties realiseren, waarvan er een werkt met een op maat geschreven script en een waarbij we kosten lager houden door vanuit een bestaande tekst te werken. Bij beide producties zorgen we dat er voldoende ruimte is voor ontwikkeling van de betrokkenen. Ook gaan we verder met het aanbieden van workshops en etudes gericht op spelontwikkeling en het aanleren van nieuwe vaardigheden. Waarbij de kosten zo laag mogelijk gehouden worden door eenvoudige presentaties, of door het te koppelen aan een productie, als vooronderzoek zoals bij *Hullie* het geval is.

De Uitvaarders 2024

De dood; vroeg of laat krijgen we er allemaal mee te maken en daarmee ook met het rouwproces. In onze maatschappij zie je dat we het niet gewend zijn om, met elkaar, stil te staan bij de dood. De meeste mensen in Nederland krijgen enkel met de dood te maken bij het overlijden van een geliefde, een vriend of familielid. Maar er is een groep mensen die dagelijks met de dood leeft. Zij werken in de uitvaartindustrie. Velen zien het als een roeping: ze zijn het gaan doen omdat ze zelf grote steun hebben gehad aan een uitvaartverzorger of juist omdat ze zagen dat dingen beter konden. Daarnaast wordt de liefde voor het vak vaak doorgegeven van ouder op kind, zichtbaar in het grote aantal familiebedrijven.

Met deze productie willen we onze omgang met sterven onderzoeken en een podium geven. Dit doen we met *De Uitvaarders*. Een voorstelling over hoe het verlies van een geliefd familielid doorwerkt op de onderlinge cohesie, vanuit het perspectief van een disfunctionele familie die Uitvaartonderneming van Kuijl runt. Hoe ga je om met verlies als je zo nauw samen moet werken, en als een zakelijke en praktische omgang met de dood door je persoonlijke verdriet en wrok heen snijdt? Ook zien we hoe andere families en individuen hun verlies verwerken.

Voor deze productie gaan wij een samenwerking aan met Museum Tot Zover, hét Nederlands Uitvaart Museum. Museum Tot Zover staat ons bij met al hun expertise, en stelt het volledige PC uitvaartcentrum Watergraafsmeer ter beschikking op de hoek van de nieuwe Oosterbegraafplaats. Het uitvaartcentrum is momenteel niet in gebruik, en daardoor beschikbaar voor bijzondere projecten zoals onze voorstelling. Het pand heeft een fijn verlaten jaren '90 sfeertje, alles is er nog aanwezig; de koelcel, een aula, familiekamer,

koffiekamer, opbaarkamers, de letterlijk dubbele deuren, sluiproutes voor het personeel. De 'backstage en frontstage' voor het precare uitvaartspel. Kortom een ruimte vol geschiedenis die naadloos aansluit op onze voorstelling. Voor het publiek zal het een hele extra dynamiek met zich meebrengen dat de voorstelling zich hier afspeelt. Alles wat normaal gesproken buiten beeld blijft wordt nu zichtbaar. We denken dat de locatie daarmee bijdraagt aan het inzichtelijk maken voor ons publiek hoe we omgaan met sterfelijkheid.

We kruipen met deze voorstelling nog een stap dieper in het hart van de makers, en de thematieken geven daar een vloeiende ingang voor: dood, sterfelijkheid, leven. In het leven van de spelersgroep, regisseur en schrijver waren er situaties waar de dood de harmonie in de familie versterkte, maar is het gebeuren rond een uitvaart ook verweven geweest met de uitvergroete disbalans van een disfunctionele familie. We willen de - vaak minder poëtische - achterkant van het begrafeniswezen beter leren kennen en laten zien, en zowel makers als publiek zich laten afvragen hoe ze zich tot het uitvaartproces, de dood en rouw verhouden. We laten zien hoe dun het koord is waarop een begrafenisonderneming soms danst.

Hullie 2025

"Hullie" is een groot samenwerkingsproject tussen de randstad en het platteland. Cultuurmakers van toneelgroep Habitat X uit Amsterdam slaan de handen ineen met dorpsbewoners uit Kalenberg (een dorp met 225 inwoners in de Weerribben) en met professionele kunstenaars uit verschillende disciplines. Met dit project stellen wij ons ten doel een nieuwe groep cultuurmakers aan te spreken om een actueel vraagstuk van onze tijd te onderzoeken en in de schijnwerpers te zetten. We willen hiermee verbinden en elkaar en het publiek een inkijkje geven in de leefwereld van "de ander". Het project kan onderverdeeld worden in 4 fasen, waarin zowel gezamenlijk als apart wordt gewerkt. We trappen af in november 2024 met een video-briefwisseling, workshops en onderzoek en hebben tussentijdse presentaties in februari 2025. Het project wordt afgesloten met twee weekenden waarin een avondvullende voorstelling gespeeld zal worden in Steenwijk (nabij Kalenberg) en Amsterdam in oktober 2025. We werken dit project samen met in totaal 60 cultuurmakers en 5 professionele kunstenaars.

Tijdens dit project organiseren we artistiek-inhoudelijke ontmoetingen tussen mensen uit verschillende maatschappelijke bubbels. De vier fases zijn zodanig vormgegeven dat de nadruk ligt op gelijkwaardige participatie van de cultuurmakers en de ondersteunende professionals. We onderzoeken samen, interviewen, bevragen elkaar, en creëren samenwerkingen tussen cultuurmakers met heel verschillende achtergronden. Hiermee bereiken we een voor ons nieuwe groep cultuurmakers.

Niet eerder werkten we met zoveel cultuurmakers en professioneel kunstenaars in één project. Waar in onze reguliere producties de synopsis, het script, de soundscape en scenografie los van de cultuurmakers worden ontwikkeld door professionals, wordt de

volledige inhoud van al die componenten nu samen bedacht en gemaakt. De afgelopen jaren hebben we dit op kleine schaal al gedaan tijdens onze 'études' waar de cultuurmakers van Habitat X samen met één professional in acht weken een nieuwe theaterstijl leerden en daarmee zelf een korte voorstelling maakten. In het project Hullie brengen we alle ervaringen samen, en zetten daarmee een nieuwe stap in de ontwikkeling van Habitat X en de cultuurmakers. Zij krijgen nieuwe vaardigheden aangereikt, van schrijven en documentaire maken tot sounddesign en beweging. Dit resulteert bovendien in onze eerste voorstelling die ook buiten Amsterdam speelt!

Publiek

In 2024 verwachten we 1050 bezoekers te bereiken, 500 voor de voorstelling en 550 tijdens museumnacht. In 2025 verwachten we 1000 bezoekers voor de eindvoorstelling van Hullie, waarbij we 2x in Theater de Meenthe zullen spelen en 3x in een theater in Amsterdam. Daarnaast komen er nog een klein aantal bezoekers per jaar bij de études en tussenpresentaties, 50 tot 150 per presentatie. Bij alle publiek inschattingen zijn we uitgegaan van 60% bezoekers.

Doelstellingen

1. het uitbreiden het aantal betrokkenen en activiteiten.

We willen meer en diverse projecten gaan organiseren zodat we het ensemble kunnen uitbreiden, en meer speelplekken per jaar kunnen realiseren. meer mensen kunnen Het ensemble bestaat momenteel uit 22 spelers. Per productie kunnen er gemiddeld twaalf spelers deelnemen, waardoor we ook spelers moeten teleurstellen. Daarnaast krijgen we, bij de jaarlijkse audits, ook meer geïnteresseerde talenten dan we plekken hebben.

Met het project Hullie bieden we in 2025 plek aan een stuk meer cultuurmakers dan andere jaren. We zullen door de bijzondere werkvorm van het project met wel 60 cultuurmakers werken. Dit is een uitzondering.

Gemiddeld bedienen we nu 22 ensemble leden per jaar, waarbij ieder ensemble lid de mogelijkheid krijgt om jaarlijks in een productie en/of etude te spelen. We willen dat dit aantal spelers in 2025 groeit naar 30. In de toekomst willen we het mogelijk maken dat ook spelers van buiten het vaste ensemble aan études en workshops kunnen deelnemen, als een soort kennismaking met ons gezelschap.

2. Verstevigen organisatie

Momenteel zijn we grotendeels afhankelijk van projectsubsidies. We ontvangen de tweejarige regeling van AFK 2022-2024 voor cultuurmakers waarmee we onze vaste lasten grotendeels kunnen bekostigen, maar met het oog op de groei van de organisatie zullen ook de overheadkosten stijgen. Daarom willen we in 2024 het ontwikkelfonds AFK voor "Nieuw werven, nieuw werken" aanvragen om de organisatie op zakelijk vlak verder te kunnen ontwikkelen, zodat we het aantal activiteiten kunnen ophogen en tegelijkertijd een volgende stap kunnen zetten in het geheel fair practice betalen van alle betrokken professionals.

3. Pr en publieksactiviteit verder activeren en uitbreiden

Uit de vorige producties is gebleken dat we meer aandacht aan pr en publieksactiviteiten mogen besteden. Om een sprankelend en interessant pr beleid te ontwikkelen waarmee we ons kunnen ontwikkelen op het gebied van publiek en deelnemers hebben we meer financiële ondersteuning nodig om een ervaren marketing medewerker aan te trekken. Om dit te kunnen bekostigen willen we in 2025 bij AFK gebruik maken van het ontwikkelplan "Nieuw publiek, nieuwe plekken", regeling onderdeel Projectsubsidie Cultuurmakers.

Naast het aanvragen van het fonds, willen we onderzoeken of we de samenwerking met andere vergelijkbare organisaties, die zich inzetten voor amateurtheater voor volwassenen in Amsterdam en omstreken kunnen aangaan, om te zien hoe we van elkaar kunnen leren en of we eventueel 'resources' zowel personeel als materieel met elkaar kunnen delen.

4. Een vaste vrijwilligerspoule opbouwen

Bij De Uitvaarders investeren we in het opzetten van een vaste vrijwilligerspoule, om ook achter de schermen meer mensen bij onze organisatie te betrekken en daarmee ook onze slagkracht te vergroten. De vrijwilligers zullen de productie leider en marketeer ondersteunen bij het creëren van publiciteitsstunts, de kaartverkoop en de randprogramma's.

5. Behoud en uitbouw van rijke samenwerkingen met gast makers en kunstenaars

Dit draagt bij aan de kennisontwikkeling, de artistieke ontwikkeling van Habitat X en een verrijking van de inhoud van de Masterclasses en workshops.

6. Randvoorwaarden verder professionaliseren en artistiek team vergroten

We hebben een klein vast team bij Habitat X. Om onze slagkracht te vergroten, willen we per productie uitbreiden naar meer betrokken professionals. Waar de scenograaf nu vaak slechts enkele uren meedenkt, willen we deze bij toekomstige producties volledig kunnen betrekken en inzetten. Daarnaast willen we naast een productie leider een productieassistent kunnen invliegen. Zo kan elke betrokken professional zich nog meer richten op diens eigen specialiteit en kunde. Dit zal de uiteindelijke kwaliteit van de producties een enorme boost geven. Dit levert een duurzame werkvorm op voor alle betrokkenen.

7. Specialiseren als locatietheater gezelschap

Afgelopen jaren meerdere locatietheaterprojecten gedaan, wij zien een grote meerwaarde in deze projecten en willen ons hier verder in specialiseren en ontwikkelen.

Financieel beleid

Baten

Hoewel we inkomsten verkrijgen uit kaartverkoop en via spelersbijdrage, zijn we tot nu toe voornamelijk afhankelijk van projectsubsidie. Sponsoracties, giften en donaties zijn daarbij een cruciale aanvulling zonder welke de organisatie zijn werkzaamheden niet volledig kan uitvoeren. In 2024 krijgen we subsidies van het AFK, Cultuurfonds Noord-Holland en Het Stimuleringsfonds Rouw van totaal 18.000 euro, waarmee de voorstellingskosten van De Uitvaarders grotendeels gedekt zijn. Hiernaast zijn we nog op zoek naar een extra fonds voor het randprogramma. Dit wordt aangevuld met de bijdrage van de tweejarige regeling AFK 2022-2024. Deze regeling geeft ons de mogelijkheid onze vaste lasten te betalen, en zullen we daarom opnieuw aanvragen voor 2025-2026.

In 2024 bestaan de verwachte baten daarmee voor 33% uit eigen inkomsten. Deze kunnen opgedeeld worden in publieksinkomsten van de voorstellingen, spelers bijdrage en sponsoracties. Naast sponsoring van rekwisieten een bijdrage voor de locatie willen we in 2024 een nieuwe Voordekunst campagne opzetten voor de productie de Uitvaarders vijf jaar na de laatste vergelijkbare actie bij de oprichting van de stichting. Afgelopen jaren boden we al de mogelijkheid om bij aanschaf van een ticket te doneren. In 2025 willen we onderzoeken of we dit kunnen aanvullen met een vriendenprogramma voor Habitat X opzetten voor mensen die Habitat X langere tijd zouden willen ondersteunen.

Voor 2025 hopen we met Hullie eenmalig een substantieel grotere subsidie te ontvangen van 65.000 euro van Het Fonds Cultuurparticipatie (FC), aangevuld met 10.000 van andere fondsen. Dit wordt een uniek project waarmee we met veel meer cultuurmakers dan normaal op twee verschillende plekken zullen werken. Mocht Het FC dit bedrag gedeeltelijk of niet toegekend worden, zal er gekozen worden het project te verkleinen, uitstellen of annuleren.

Tot slot willen we de komende twee jaar onderzoeken of we gebruik kunnen maken van de ontwikkelplan regeling, onderdeel van de projectsubsidie Cultuurmakers van AFK. Hier kan je jaarlijks maximaal 10.000 euro een aanvraag indienen gericht op de ontwikkeling van de organisatie, zakelijk en marketinggebied.

Lasten

Alle uitgaven van de stichting dienen bij te dragen aan het bewerkstelligen van de doelstellingen zoals opgenomen in de statuten. Het produceren van een etude kost gemiddeld 8000 euro, en een productie 25.000. Met het project Hullie combineren we verschillende trajecten op verschillende locaties met meer cultuurmakers dan ooit waardoor de kosten hiervoor eenmalig vier keer zo hoog zullen zijn.

De overheadkosten van 2024 zijn 6% van de totale lasten en worden gedekt door de tweejarige subsidie van AFK. Alle professionals met wie Habitat X samenwerkt zijn werkzaam voor de stichting als freelancer. De personeelskosten worden grotendeels ondergebracht bij de projectbegrotingen.

Vermogensbeheer

Op dit moment heeft de stichting geen eigen vermogen. We stellen als doel een bescheiden vermogen aan te houden dat kan voorzien in het opvangen van tegenvallende inkomsten of andere bedrijfsrisico's maar niet groter dan daarvoor noodzakelijk. Omdat dit vermogen niet aangelegd kan worden vanuit subsidies, willen we de komende jaren onderzoeken hoe we dit kunnen aanvullen met onder andere sponsoracties, het verkopen van merchandise of barinkomsten bij voorstellingen.

Daarnaast werken we vanaf 2024 met een liquiditeitsbegroting minimaal twaalf maanden vooruit, waarvan de eerste zes zeer gedetailleerd. Met het team aan freelance professionals waarmee we werken, worden nauwkeurig afspraken gemaakt voor de momenten waarop zij kunnen factureren.